

SYMPOSIUM

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PARIS (FR)
3 ET 4 DÉCEMBRE 2009



Coordinateur



MUSIQUES DE TRADITION ORALE ET ÉDUCATION INTERCULTURELLE

ENGLISH VERSION

DANS LE CADRE DU PROJET EUROPÉEN MORE SOUTENU PAR LE PROGRAMME CULTURE 2007-2013, LA CITÉ DE LA MUSIQUE, COORDINATEUR DU PROJET, ORGANISE UN SYMPOSIUM SUR LE THÈME « MUSIQUES DE TRADITION ORALE ET ÉDUCATION INTERCULTURELLE ».

Après une présentation des concepts généraux et un état des lieux de l'avancement de l'éducation artistique et interculturelle en Europe, ce symposium analyse des procédés artistiques et des pratiques pédagogiques pouvant nourrir et stimuler de nouvelles dynamiques.

Co-organisateurs



SIBELIUS ACADEMY



www.wmdc.nl



PROGRAMME

JEUDI 3 DÉCEMBRE / 9H

Accueil des participants

JEUDI 3 DÉCEMBRE / 9H30

Ouverture officielle par **Laurent Bayle**, directeur général de la Cité de la musique et président de la Salle Pleyel

JEUDI 3 DÉCEMBRE / DE 9H45 À 12H30

Grandir avec la musique dans une société multiculturelle

- La pédagogie interculturelle, entre multiculturalisme et universalisme, par **Martine Abdallah-Preteuille**, Université Paris VIII (FR)
- L'éducation interculturelle en Europe aujourd'hui, par **Olivier Meunier**, Institut National de Recherche Pédagogique (FR)
- L'art comme outil privilégié d'éducation interculturelle, par **Denis Laborde**, Centre National de la Recherche Scientifique (FR)
- L'éducation musicale interculturelle : qu'ont retenu les étudiants ? par **Trevor Wiggins**, Dartington College of Arts (UK)
- Former les musiciens professionnels dans une société multiculturelle : nouveaux enjeux et nouveaux développements, par **David Hebert**, Sibelius Academy (FI)

JEUDI 3 DÉCEMBRE / DE 14H30 À 17H30

Des pratiques musicales transculturelles à une pédagogie interculturelle de la musique

- L'emprunt et l'appropriation, formes musicales transculturelles dans la création, **Thomas Apostolopoulos**, Université d'Athènes (GR)
- Mariages de musiques, y a-t-il un mode d'emploi ?, par **Talia Bachir**, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (FR)
- Création musicale et transculturalité, par **Frédéric Deval**, Fondation Royaumont (FR)
- Approches de l'altérité musicale en école de musique, par **Patrick Laviron**, Ecole de musique de Persan (FR)
- Transposition didactique de pratiques musicales transculturelles : le rôle-clé de l'enseignant, par **Gérald Guillot**, Université Paris IV (FR)

VENDREDI 4 DÉCEMBRE / DE 9H30 À 12H30

Récits d'expériences, de la sensibilisation en école primaire à l'enseignement supérieur

- Le chant et la danse, vecteurs privilégiés pour une sensibilisation à l'interculturalité, par **Sarah Kekus**, The Sage Gateshead (UK)
- Les universaux et la diversité musicale, une sensibilisation dès le plus jeune âge, par **Gilles Delebarre**, Cité de la musique (FR)
- Chants tziganes de Roumanie, la fantaisie musicale au cœur d'un ouvrage pédagogique, par **Victor A. Stoichita** (FR)
- L'interculturalité dans les conservatoires Français par **Jean-Pierre Estival**, Ministère de la Culture (FR)
- La pédagogie des musiques traditionnelles françaises à l'épreuve de l'ouverture, par **Françoise Etay**, Conservatoire de Limoges (FR)
- « Le tour du monde en 25 voisins », d'un travail de terrain à un projet de conservatoire, par **Martial Pardo**, Conservatoire de Villeurbanne (FR)
- Adaptation d'un enseignement de tradition orale au contexte institutionnel : le département musique classique de l'Inde du Nord du conservatoire de Rotterdam Codarts, par **Henri Tournier**, Codarts (NL)

VENDREDI 4 DÉCEMBRE / DE 14H30 À 17H30

Ateliers de réflexion, rapports en fin de journée

ENTRÉE LIBRE, SUR INSCRIPTION

Inscription : +33 (0)1 44 84 44 84

contact@cite-musique.fr

Comment venir ?

Cité de la musique

221, avenue Jean Jaurès

75019 Paris - FRANCE

métro : Porte de Pantin, ligne 5

bus : lignes 75, 151, PC2, PC3

voiture : parking en sous-sol de la Cité de la musique

Programme susceptible de modifications.

Traduction simultanée Français / Anglais