

Recherches en Sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du Journal de Recherche en Éducation Musicale

Le Journal de Recherche en Education Musicale : une revue de recherche en sciences de l'éducation musicale et didactique de la musique

Objet : participer à la diffusion de la recherche et contribuer à la construction d'un dialogue vivant entre enseignants et chercheurs dans le champ de l'éducation musicale.

Des domaines de recherche diversifiés en Sciences de l'éducation musicale : didactique, philosophie, histoire de l'éducation, psychologie, sociologie, etc.

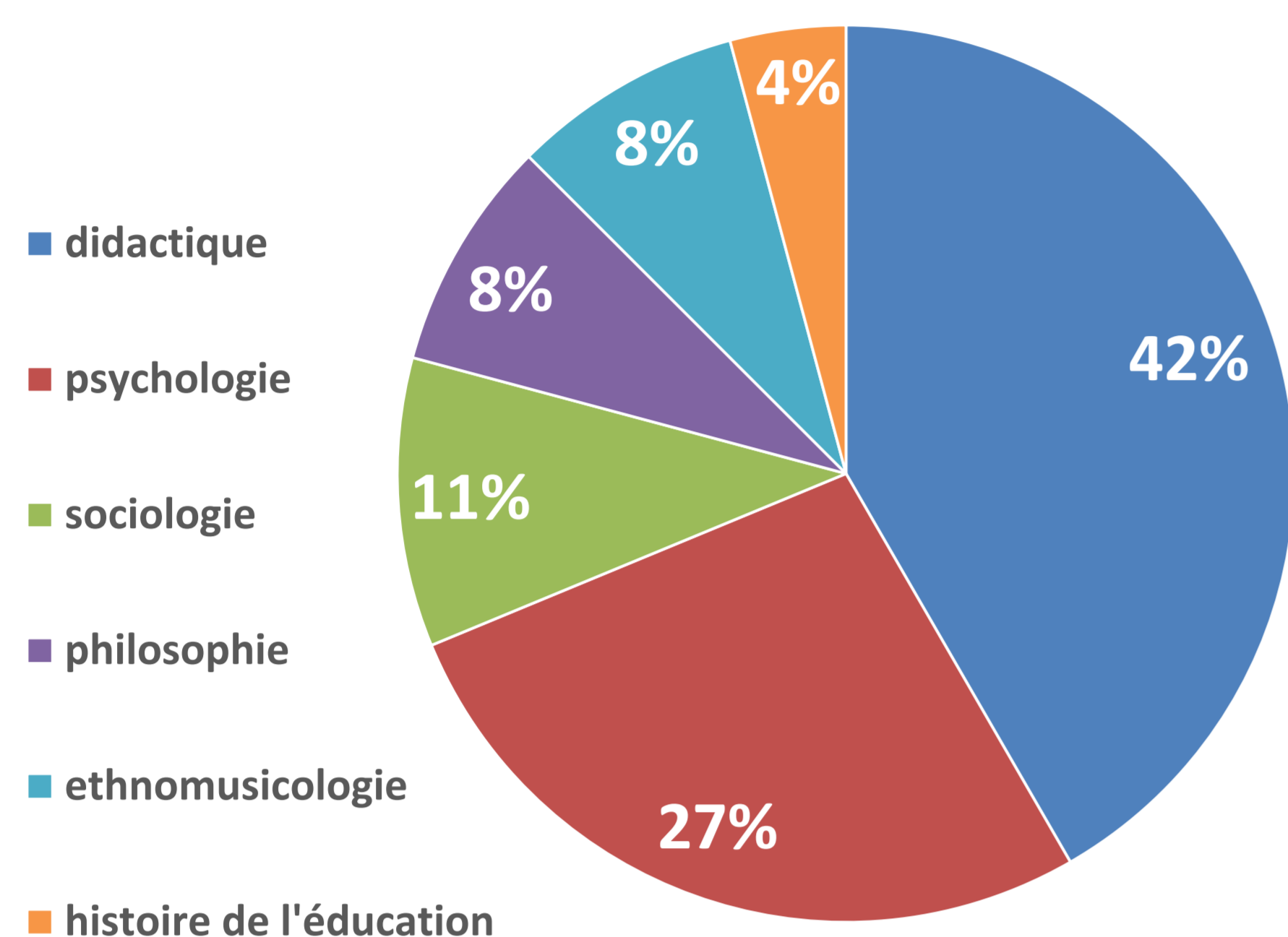


Figure 1 : Domaines disciplinaires (dans leurs dominantes) liés aux sciences de l'éducation musicale des articles publiés dans le JREM depuis 2002

Champs thématiques et objets de recherche

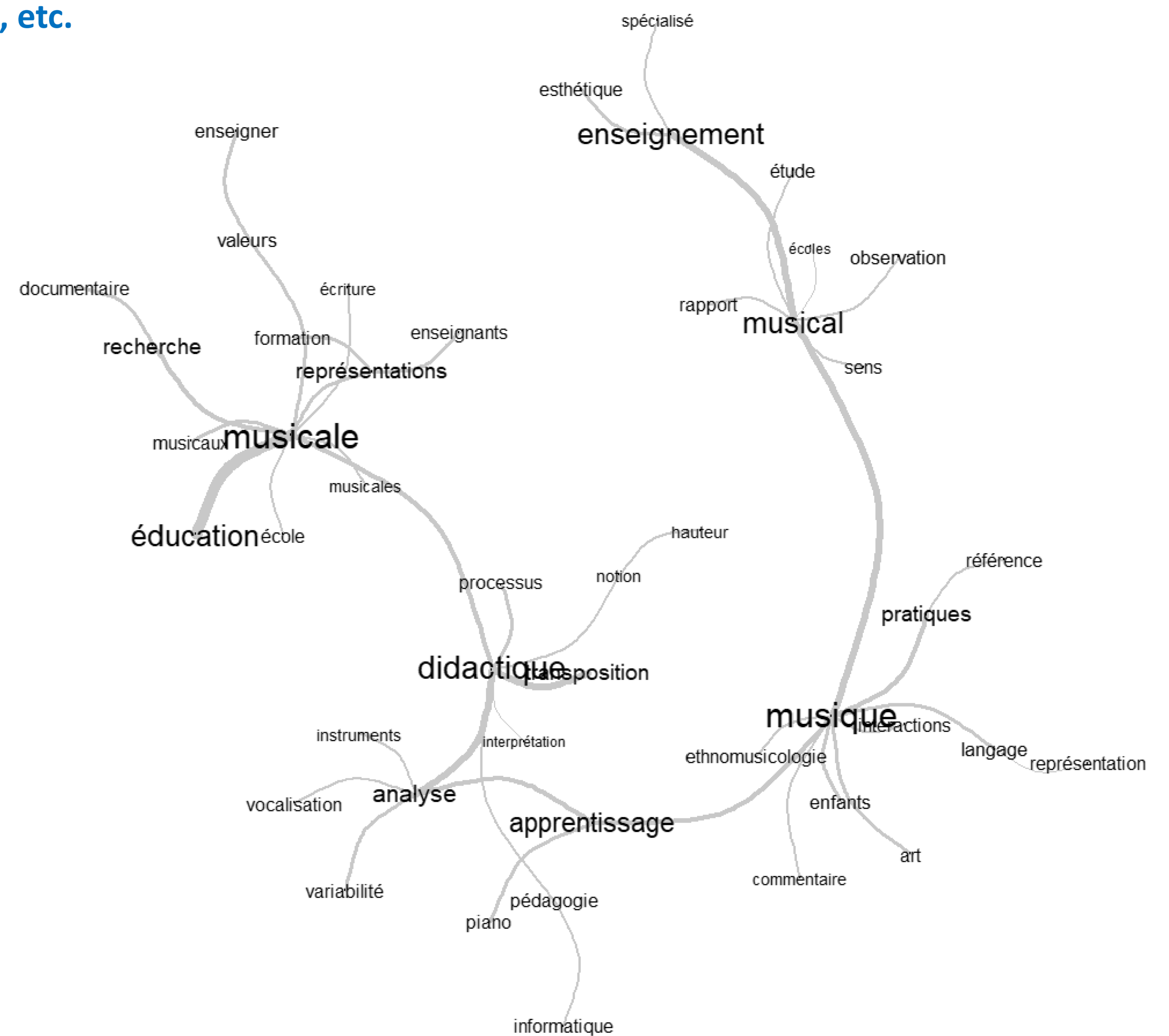


Figure 2 : Analyse des similitudes à partir des titres et descripteurs des articles (IRaMuTeQ 0.6, calcul de cooccurrence et algorithme de GraphOpt)

Quelles places et fonctions de la recherche académique dans le champ des pratiques d'éducation musicale ?

De quelques illusions :

- La recherche en éducation musicale ne donne pas de certitudes quant à la pertinence des pratiques pédagogiques : elle ne peut ni prescrire une pratique, ni même a posteriori une « bonne pratique », encore moins porter un jugement de valeurs sur les pratiques de classe qu'elle analyse.
- La recherche en éducation musicale ne répond pas à toutes les questions qu'on se pose sur le terrain.
- Les résultats de la recherche ne peuvent s'appliquer directement dans les situations réelles d'éducation musicale car ils sont fortement contextualisés et qu'une situation pédagogique n'est jamais totalement égale à une autre. De plus, les résultats sont liés à des préoccupations et cadres théoriques qui ne sont pas nécessairement partagés par les enseignants.
- Les pratiques reposent sur des valeurs éthiques et esthétiques liées au champ des finalités éducatives qui ne relèvent pas de la preuve scientifique (N.B. : par ailleurs, le champ des finalités éducatives constitue, selon nous, un objet de recherche incontournable).

Un positionnement :

- La recherche en éducation musicale constitue un vecteur fondamental à l'évolution des idées et des pratiques relatives à l'éducation musicale.
- La recherche en éducation musicale en tant que point d'appui, peut permettre à l'éducateur de mieux comprendre ce qu'il fait et ce qui est en jeu dans son action. Elle permet de raisonner des possibles, de donner les moyens d'une intelligibilité des pratiques ; elle peut aussi élaborer des « modèles propositionnels émancipateurs » (Develay in Hadji et Baillé, 1998).
- La recherche en éducation musicale doit se préoccuper de l'utilité sociale de ses travaux, elle ne peut ignorer la demande sociale des enseignants, des parents et des formateurs.
- La recherche en éducation musicale est plurielle. A côté de la recherche « académique » (qui peut intégrer différentes formes de recherches collaboratives entre enseignants et chercheurs), il existe différentes manières d'« être en recherche ». La revue reconnaît leurs spécificités et leurs complémentarités.

Références :

- Boudinet, G. (2015). Le sens de la recherche en éducation musicale à l'heure contemporaine : esquisse d'un positionnement au travers du prisme de Deleuze. *Recherche en Éducation musicale*, 32 (Numéro spécial), 121-135.
- Hadji et Baillé (dir) (1998). *Recherche et éducation. Vers une « nouvelle alliance*. Bruxelles : De Boeck Université.
- Mialaret, J.-P. (2002). Introduction du JREM. *Journal de Recherche en Education Musicale*, 1(1), 3-9.
- Romainville, M. (2006). L'illusion réflexive. *Formation et pratiques d'enseignement en question*, 3, 69-81.
- Vinatier, I. et Morrissette, J. (2015). Les recherches collaboratives : enjeux et perspectives. *Carrefours de l'éducation*, 39(1), 137-170. <https://doi.org/10.3917/cdle.039.0137>

Quelles relations et quels modes d'articulations possibles entre les acteurs de la recherche, de la formation et de l'enseignement ?

Continuité et renforcement des objectifs de la revue :

- Une revue biannuelle qui s'inscrit dans la durée et qui diffuse des travaux de recherche en favorisant un dialogue vivant avec les différents acteurs de l'éducation.
- Renouvellement du comité de rédaction : il est constitué de chercheurs issus de différentes institutions de la recherche et de la formation (CFMI, Pôle Sup, INSPE, Université...) qui ont une expérience artistique et d'enseignement plurielle.

Développement des rubriques :

- Articles de recherche (*varia*) + renforcement des numéros thématiques
- Actualité des travaux universitaires en éducation musicale + mémoires issus des institutions de formation
- Comptes-rendus de lecture (« Nous avons reçu... »)
- Retours d'expériences, témoignages
- Débats-discussions
- Entretiens

Les nouvelles rubriques visent :

- A renforcer les liens entre la recherche et les expériences issues des différents terrains éducatifs.
- A mettre en valeur les travaux de recherche à forte dimension professionnelle.
- A discuter et débattre des enjeux épistémologiques et didactiques des recherches.

Projets à moyen terme

- Actuellement classée comme revue « référente » en Musicologie (18^e section), nous nous engageons dans un processus pour qu'elle soit également classée dans le champ des recherches en Sciences de l'éducation et de la formation (70^e section).
- Une diffusion plus soutenue de la revue sera possible à partir du portail « OpenEdition Journals ».

Fondateur de la revue :

Jean-Pierre Mialaret (Professeur émérite de Musicologie et didactique de la musique, Sorbonne Université, IReMus)

Directeurs de publication :

Philippe Lalitte (Professeur de Musicologie, Sorbonne Université, IReMus)
François Madurell (Professeur de Musicologie, Sorbonne Université, IReMus)

Rédacteur en chef :

Adrien Bourg (Maître de conférences en Sciences de l'éducation, ICP, IReMus)

Comité de rédaction :

Adrien Bourg (Faculté d'éducation-Institut Supérieur de Pédagogie, ICP, IReMus)
Sébastien Durand (Université de Tours, Centre de Formation des Musiciens Intervenants, ICD)
Gérald Guillot (Pôle Musique et Danse de l'ESAL, IReMus)
Philippe Lalitte (Sorbonne Université, IReMus)
Odile Tripiet-Mondancin (Université Toulouse-Jean Jaurès, Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, LLA-CREATIS)

Contacter la revue :

revuejrem@gmail.com

Téléchargement du JREM (sur le portail IReMus, Sorbonne Université) :

<https://www.irem.us.cnrs.fr/fr/collections-revues/journal-de-recherche-en-education-musicale>