



Exposition multimédia

"Músicas do Brasil"



Tradition & modernité

Ces deux concepts sont souvent mis en opposition. Dans le cas des musiques brésiliennes, il est impossible de les distinguer. En effet, la définition du terme "tradition" n'est plus aujourd'hui une réappropriation, un support essentiel du chant (B. Badier).

→

Ainsi la modernité n'est-elle pas une norme appelée à être dépassée.

De la même manière, il est dangereux de vouloir créer une synthèse précise des pratiques musicales brésiliennes. Les humains interagissent en permanence, dans un échange systématique, avec leur environnement, leurs objets culturels.

Bien que limitant les possibilités de contact, le gigantisme du pays complexifie de manière chaque jour un peu plus inextinguible l'architecture catégorique des musiques.

Tout clivage ne saurait être que pédagogique.

NB : au Brésil, le mot "folclore" possède le sens que nous donnons en France au mot "traditionnel", sans en adopter la connotation péjorative (il s'agit ainsi d'une tradition socialement morte, maintenue artificiellement pour être révérenciée à la destination d'un public de touristes).



POUR ÉCOUTER L'EXTRAIT MUSICAL
APPUYER SUR LE BOUTON NOIR

Musiques de sol

Les "toca-jornal" (flute à vent) et le tambourin (flûte à vent) sont les instruments traditionnels du Nordeste. L'un d'eux est ici accompagné de la guitare. Ensemble, ils forment le duo traditionnel de la région du Nordeste. Le duo est composé de deux instruments : le "toca-jornal" et le tambourin.

Écoutez : un extrait de la musique de sol du Nordeste.

Écoutez : un extrait de la musique de sol du Nordeste.

DOSSIER DE PRESENTATION

Conception : Gérald GUILLOT



Association MACUNAÍMA - Espace Culturel Brésilien
31, avenue du Docteur Schinazi 33300 BORDEAUX
Siège : 05.56.399.705 (tel/fax/rep)

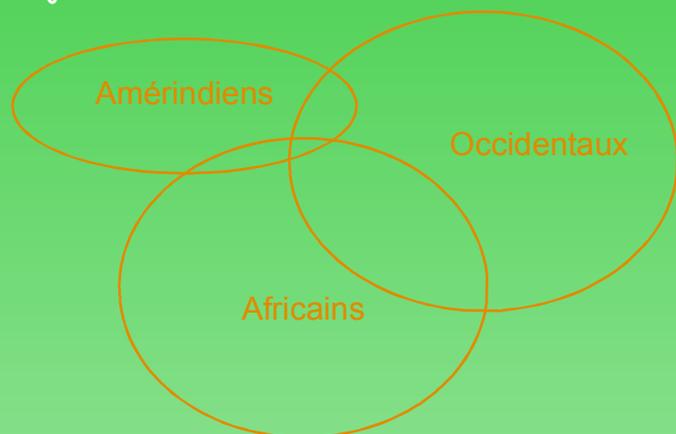
<http://www.macunaima.fr>
N° SIRET 389.134.743.00043 / Code APE 913 E

MÚSICAS DO BRASIL



Peuplé initialement d'amérindiens, le sous-continent latino-américain est découvert en 1500 par les occidentaux. Cette date marque le début d'un profond bouleversement. Ces terres du Nouveau Monde feront l'objet de nombreuses luttes et réorganisations, pour aboutir aujourd'hui à un territoire de plus de 8 millions de km², pour une population de plus de 150 millions d'individus.

Ce gigantisme explique en partie l'existence de plusieurs centaines de traditions artistiques. Chacune d'entre-elles est la résultante d'une combinaison entre 3 influences majeures :



- les amérindiens (qui ont subi un génocide d'environ 90%),
- les occidentaux (en colonisateurs)
- les africains (dont près de 5 millions auraient été déportés lors du commerce triangulaire)

A ces métissages s'ajoutent ceux de communautés plus réduites (notamment orientales) qui augmentent encore la richesse culturelle du pays.

L'exposition "Músicas do Brasil" tente de donner une idée plus précise de cette diversité, loin des stéréotypes occidentaux (samba, bossa-nova et lambada) qui sont littéralement noyés et replacés dans une plus juste mesure.



Association MACUNAÍMA - Espace Culturel Brésilien
31, avenue du Docteur Schinazi 33300 BORDEAUX
Siège : 05.56.399.705 (tel/fax/rep)

<http://www.macunaima.fr>

N° SIRET 389.134.743.00043 / Code APE 913 E

Réalisation

Conception : Gérald GUILLOT

Collaboration technique : Ludovic ROMERO
Pierre ROMERO
Jérôme PREVÔST
Michel BOUCHARD
Bernard AUZEROL
Franck THOMAS

Présentation

Cette exposition multimédia itinérante, unique en France, présente un panorama de la richesse des musiques brésiliennes traditionnelles. Une immersion dans les musiques sacrées, populaires et carnavalesques d'un Brésil en constante mutation, grâce à une centaine d'extraits musicaux. Très accessible, elle ne nécessite pas l'emploi de casques audio ; le niveau sonore de chaque module est réglé pour une écoute directe, sans créer de gêne aux alentours (peut être installée sans problème à proximité de salles de lecture). Elle est complétée de plusieurs dizaines de visuels (photos, gravures, partitions, etc.), de vidéo associant son et geste, de costumes traditionnels en taille réelle et d'instruments de musique.

Types de public

Conçue pour être visitée sans parcours guidé, l'exposition s'adresse à tous les publics :

- Son contenu est accessible à tous. Les textes et légendes sont en français et n'emploient pas de vocabulaire spécialisé.
- La partie interactive de l'exposition est réglable en hauteur (structures tubulaires) : elle peut donc être adaptée à des publics plus spécifiques (par ex: enfants, handicapés).



Association MACUNAÍMA - Espace Culturel Brésilien
31, avenue du Docteur Schinazi 33300 BORDEAUX
Siège : 05.56.399.705 (tel/fax/rep)

<http://www.macunaima.fr>

N° SIRET 389.134.743.00043 / Code APE 913 E

MUSICAS DO BRASIL

La partie interactive (audio + visuels + textes)

Ce qui confère à cette exposition un caractère unique, c'est la possibilité d'écouter près d'une centaine d'extraits sonores grâce à des modules audio contenant chacun 4 extraits (45 secondes chacun). Un appui sur un bouton noir déclenche la lecture de l'extrait, à un volume sonore bas, pour ne pas créer d'interférences entre les modules, ni risquer de gêner les utilisateurs de la médiathèque/bibliothèque.



Le "grand carnaval" des riches colons européens (qui sera plus tard supplanté par celui des communautés africaines), est directement inspiré de celui de Nice. Sa musique est composée de **marchas carnavalescas**.

● *Escouter* : l'arrangement de cuivres

Chaque extrait sonore est assorti d'un texte d'explication (pour tous publics) ainsi que d'une rubrique "écouter" qui donne des éléments complémentaires à ceux et celles qui souhaiteraient profiter d'une écoute plus active.

Plusieurs dizaines de visuels apportent un complément d'illustration (photos, gravures, partitions, ...) ou d'explication (panneaux pédagogiques avec cartes et croquis).

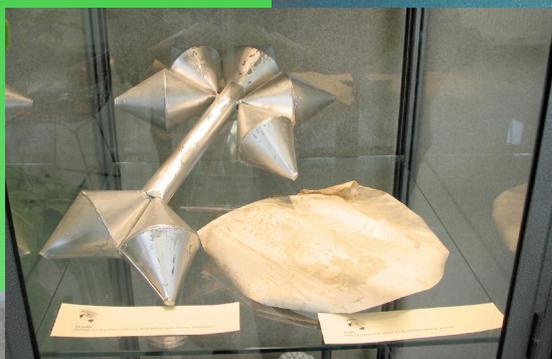


MUSICAS DO BRASIL

Les instruments de musique

Contrairement aux idées reçues, il n'y a pas que des instruments de percussion au Brésil. Il existe en réalité près d'une centaine d'instruments de musique répartis en 3 familles :

- instruments à cordes
- instruments à vent
- instruments à percussion



Près d'une vingtaine d'entre-eux (issus de régions et d'esthétiques musicales différentes) sont présentés en vitrines (non fournies).

La vidéo

Diffusion de séquences musicales/chorégraphiques filmées au Brésil, de documentaires ou de films (selon autorisations).



Association MACUNAÍMA - Espace Culturel Brésilien
31, avenue du Docteur Schinazi 33300 BORDEAUX
Siège : 05.56.399.705 (tel/fax/rep)

<http://www.macunaima.fr>

N° SIRET 389.134.743.00043 / Code APE 913 E

MUSICAS DO BRASIL

Les costumes



Les costumes sont présentés sur mannequin ou en vitrine (non fournis). Ils sont issus de traditions carnavalesques, sacrées, ou populaires.



Animations

Le concepteur de l'exposition (Gérald GUILLOT) peut intervenir selon deux modalités distinctes et complémentaires :

- présentation de l'exposition au public scolaire (par demi-journées)
- conférence multimédia sur les musiques du Brésil



Compléments



Selon le fonds dont dispose la bibliothèque/médiathèque du commanditaire, il est possible de compléter l'exposition par d'autres éléments documentaires (CDs, gravures, livres, objets, etc.). Il est également envisageable de faire appel au fonds de la valise pédagogique de Macunaima ou à l'exposition photos.



Association MACUNAÍMA - Espace Culturel Brésilien
31, avenue du Docteur Schinazi 33300 BORDEAUX
Siège : 05.56.399.705 (tel/fax/rep)

<http://www.macunaima.fr>

N° SIRET 389.134.743.00043 / Code APE 913 E

Modularité



Configuration octogonale

Les différents éléments de l'exposition peuvent être placés de façon à créer une scénographie particulière. Les structures tubulaires participent de cette modularité en s'adaptant aux contraintes du lieu d'accueil.

Configuration linéaire



Configuration en arc de cercle

